

marie claire

Maison

N° 443 - FÉVRIER-MARS 2011
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

LES BONS PLANS DES PETITS ESPACES

ÉLU
MEILLEUR
MAGAZINE
DÉCO
DE L'ANNÉE

DES MICRO-LOFTS
QUI DONNENT ENVIE

SHOPPING
Les meubles qui font
gagner de la place

DÉCO
Tirer parti
des coins perdus

INSPIRATION
Tapis, coussins
et tissus réchauffent
la maison

T 02094 - 443 - F: 4,50 €



À PARIS

UNE POLITIQUE D'OUVERTURE

Une vue à l'infini sur les toits de Paris. Un maximum de fenêtres et quasiment pas de cloisons. En transformant plusieurs chambres de service en appartement familial, Anne Geistdoerfer et Flora de Gastines ont misé sur la lumière.

PAR LAURENCE DOUGIER // PHOTOS NICOLAS MATHEUS.

Duverté sur la cuisine, la salle à manger se décline en rouge sombre, avec une table dessinée par Double G et confectionnée en médium laqué et des chaises "Fourmi" d'Arne Jacobsen (Fritz Hansen). Au-dessus, une suspension "Long Light" de Marcel Wanders pour Moooi (1999). Sur le mur, deux lithographies d'Ernest Pignon-Ernest et une affiche de cinéma ("The Visitors" d'Elia Kazan). Pour unifier les sols, les architectes ont opté pour un plancher en chêne vieilli.





Dans la cuisine, tous les rangements en médium laqué ont été réalisés sur mesure. Le plan de travail avec évier incorporé est en béton ciré. Robinetterie Franke. Grille-pain Krups. Four Siemens. Suspensions "Acquatinta" en verre noir de Michele de Lucchi (Produzione Privata). Au premier plan, une théière et deux gobelets en céramique argentée (Home autour du Monde).

POUR CRÉER UNE IMPRESSION D'ESPACE,
ANNE ET FLORA ONT CONÇU UNE DÉCO EN NOIR EN BLANC.



Dans le salon, canapé en lin taupe "Groundpiece Sofa" d'Antonio Citterio (2001) de chez Flexform et coussins Caravane Chambre 19. Table basse "Blut" en noyer, dessinée et éditée par India Mahdavi, fauteuil à bascule vintage de Charles et Ray Eames, acheté à la galerie Christine Diegoni. Tapis dessiné par Double G et réalisé sur mesure par Limited Edition.

POUR FERMER LA CHAMBRE, ON OUVRE
LA BIBLIOTHÈQUE. ET POUR CACHER LES LIVRES?
ON OUVRE LA CHAMBRE!



Haut perché! Voilà ce qui vient à l'esprit d'Anne Geistdoerfer et Flora de Gastines, les architectes du cabinet Double G, lorsqu'elles évoquent l'atmosphère de cet appartement qu'elles ont repensé. Elles ont porté une attention particulière aux multiples ouvertures imaginées comme autant de "plongeurs sur la ville". "Notre vision est plus architecturale que décorative", argumentent-elles. De ces anciennes chambres de service, Anne et Flora n'ont donc fait qu'une bouchée, en les transformant en un volume aéré. "Nous voulions ouvrir l'espace au maximum pour profiter de la lumière et créer une circulation plus fluide, explique Anne Geistdoerfer. Nos clients, un couple avec deux enfants, étaient ouverts à l'idée de décloisonner les fonctions, d'avoir une cuisine dans le séjour, une salle de bains dans la chambre, bref d'ouvrir les pièces les unes sur les autres!" Anne et Flora ont donc créé trois volumes distincts. La chambre qui se ferme par un jeu de panneaux coulissants, a été traitée dans un esprit de suite d'hôtel avec couchage, salle de bains attenante et dressing intégré. La pièce à vivre joue avec la hauteur sous plafond, tandis que le bureau/chambre d'appoint a, lui, trouvé sa place tout au bout de ces 90 m² conçus en U, pour profiter de l'éclairage naturel tout au long de la journée. Pour accroître la sensation d'espace, le mobilier est volontairement sobre et le sol, un parquet de chêne vieilli, est identique dans tout l'appartement. Autre astuce pour éviter l'encombrement, la bibliothèque est dissimulée derrière les panneaux coulissants de la chambre et de profonds tiroirs ont été cachés sous la banquette qui longe le mur du salon jusqu'à la cuisine. Tout ayant été pensé pour un gain de place optimal, n'apparaît que l'essentiel. À la manière d'un couturier qui termine sa création sur son modèle, les deux architectes ont ciselé un lieu de vie parfaitement ajusté au quotidien de ceux qui l'occupent.



Aménagée face au salon, la chambre conserve une certaine intimité grâce à un système de panneaux coulissants qui cache une bibliothèque nichée dans l'épaisseur des murs. Murs, tête de lit et tablette de chevet ont été réalisés en médium laqué turquoise. Draps en lin Caravane Chambre 19. Table basse et tabouret en céramique anis dessinés et édités par India Mahdavi. Fauteuil vintage acheté à la galerie Christine Diegoni.



CONÇU EN U, L'APPARTEMENT SE DÉPLOIE JUSQU'AU BUREAU
 QUI SERT DE CHAMBRE D'AMIS.

Deux banquettes montées sur roulettes forment, une fois rapprochées, un confortable lit d'appoint. Un plateau en bois médium laqué sert de bureau. Photo en noir et blanc de Mathieu Mauvernay. Meuble en métal gris Ikea. Les housses et les coussins ont été confectionnés avec des tissus de Dominique Picquier.

Voir pages adresses



PLUS DE VISITES PRIVÉES SUR
 MARIECLAIRE
 MAISON.COM