



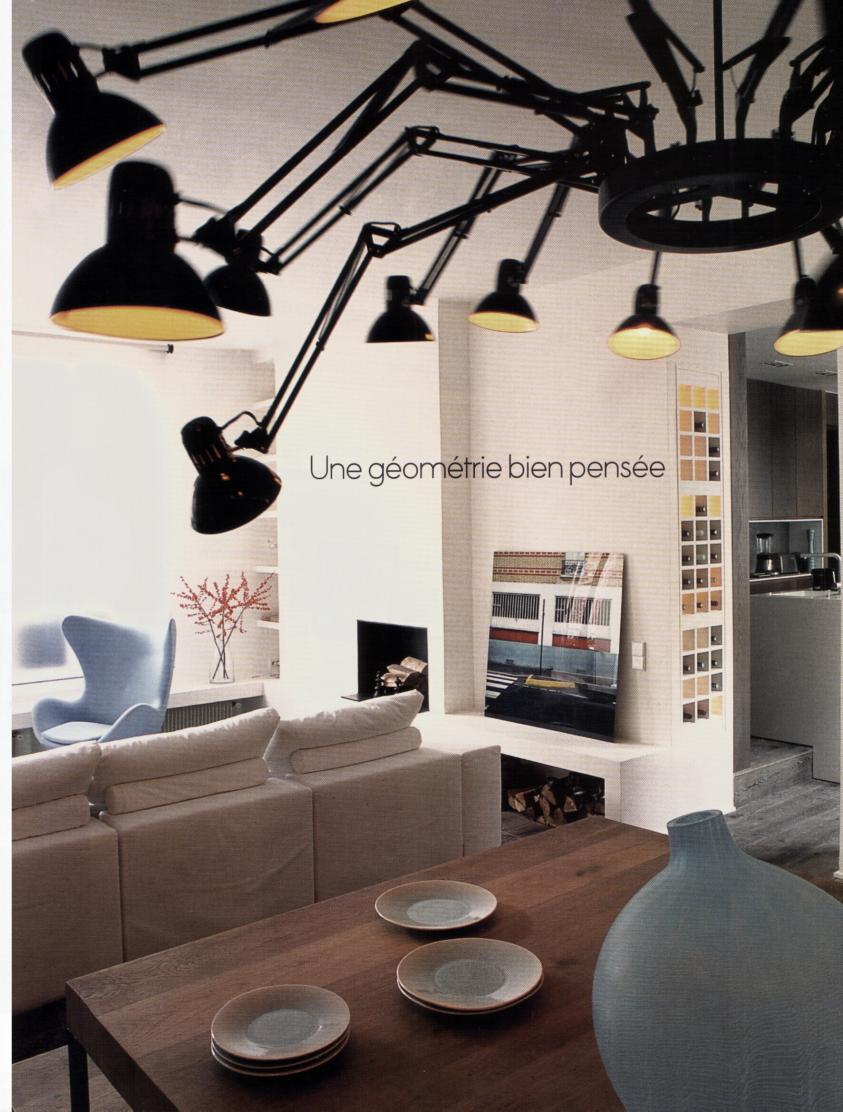


Le noir en accessoire et le bleu en point d'éclat. 1. Dans l'entrée, trois suspensions en métal laqué noir et or (Robert Gervais) ponctuent le décor.

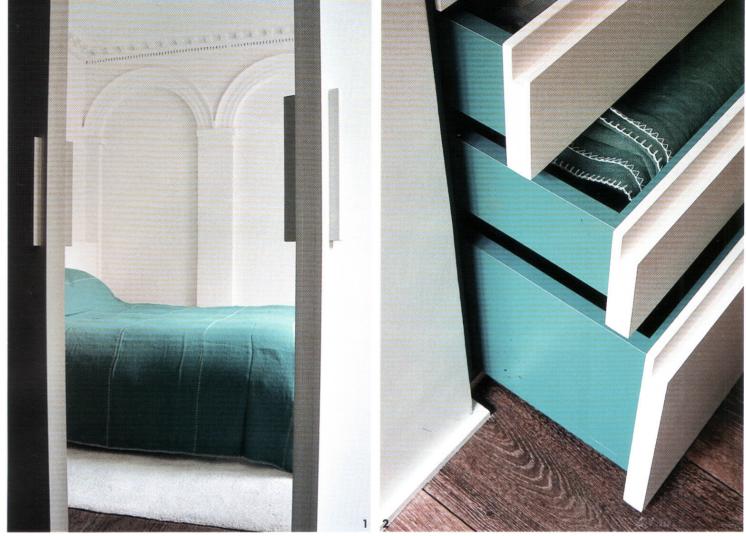
2. Une console toute simple en Corian doublé de chêne grisé constitue l'îlot central de la cuisine. Minimaliste, la hotte en Inox (Roblin) ne coupe pas la perspective. Tout l'électroménager est caché dans les placards en chêne grisé. Cocotte en fonte émaillée turquoise (Le Bon Marché). Les chaises d'Habitat ont été spécialement laquées par les architectes.

Page de droite. Dans la pièce principale, la suspension démesurée "Dear Ingo" de Ron Gilad (Moooi) joue l'effet de surprise. Vaisselle (Jars) et vase (Salviati) s'affichent en bleu! Idée à suivre: conçu pendant le chantier, le mur entre le salon et la cuisine combine les astuces. Assez épais pour y installer une cheminée et une bibliothèque, il sert aussi de rangement pour les bouteilles. Les bûches sont empilées sous la banquette.









Chambre à part. 1. Détail de la pièce et de ses portes réalisées sur mesure qui permettent de l'isoler. 2. Touche de raffinement dans le dressing entièrement blanc où les intérieurs de tiroir sont en mélaminé turquoise. 3. La tête de lit, intégrée dans le mur, sert aussi d'étagère. Photo de singe couché, "Mala centerfold", de Jill Greenberg. Petits photophores en verre coloré (ComingB) et couvre-lit en lin turquoise (Caravane-Chambre 19).

« All over » blanc pour cet appartement dont les architectes ont conservé les moulures d'époque XIX° dans leur rénovation contemporaine. Idée à suivre : les portes, montées sur double charnière, disparaissent complètement et dégagent la perspective entre la chambre et le salon.

