

marie claire

N° 411 - FÉVRIER/MARS 2007

WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

Maison

M 02094 - 411 - F - 4,50 € - RD



GAGNEZ DE L'ESPACE

Des **petites surfaces** qui montrent l'exemple
Des **belles idées** pour tout ranger
Des **meubles à astuces**

Les tissus qui
réchauffent l'hiver

En Provence,
une maison plein sud



À Paris

Un atelier tout en blanc

Reportage Catherine Ardouin.
 Texte Marion Bley.
 Photos Emmanuel Darbe.

En s'installant dans cet ancien studio photo, *Flora de Gastines*, architecte d'intérieur, l'a entièrement habillé de blanc. À l'intérieur de cette nouvelle enveloppe, si lumineuse qu'elle fait oublier le manque d'espace, elle a disposé quelques meubles et créations de designers, pour une belle allure contemporaine.



LA FAÇADE SUR RUE

Une grande verrière apporte beaucoup de luminosité à cet atelier du XVIII^e arrondissement construit dans les années 40. La façade en brique a été décapée et les menuiseries peintes en vert se fondent dans la végétation.

LA CUISINE, LA SALLE À MANGER ET LA MEZZANINE VUES DU SALON

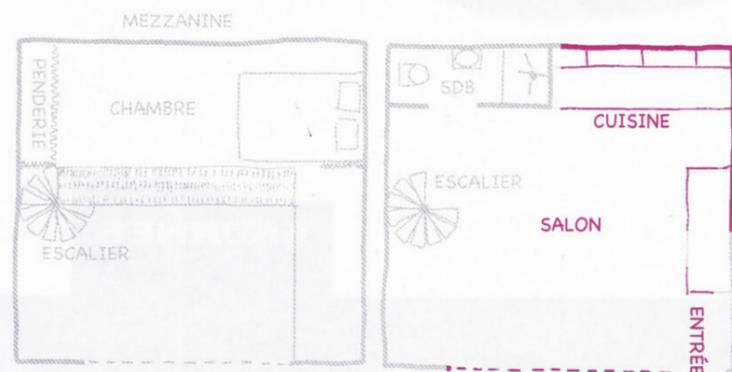
Une mezzanine portée par de grosses poutres métalliques surplombe la pièce sur toute sa longueur, avec un étroit retour sur la droite, au-dessus de la porte. Elle accueille la chambre et le dressing.

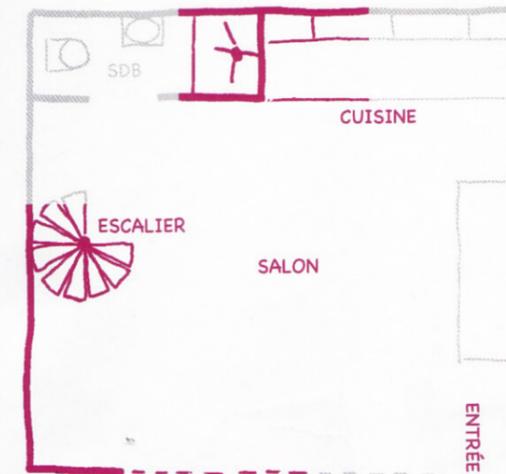
La cuisine, avec son long plan de travail en Corian et tout ce qu'il faut pour préparer de bons repas aux amis, a été conçue de façon à ce que tout disparaisse derrière des façades blanches en médium laqué. Dans les placards du bas sont cachés un réfrigérateur, un lave-vaisselle, un lave-linge et un four, alors qu'en haut sont rangées la vaisselle et l'épicerie.

Une vraie salle à manger peut s'organiser à volonté autour de la longue table de drapier, dont un artisan-restaureur, Dominique Bouillon, a remplacé le centre par une plaque d'ardoise. Elle peut accueillir jusqu'à douze personnes...

Une étagère ronde en châtaignier (*Godefroy de Virieu pour Enkido*), suspendue entre la cuisine et la table, sert à entreposer fruits et légumes.

Le sol en grès cérame noir est facile à entretenir et contraste joliment avec les murs blancs.





LE SALON VU DE L'ENTRÉE

Un grand tapis à longs poils marron glacé (*Toulemonde Bochart*) délimite le coin salon, composé de deux petits fauteuils en plastique moulé orange créés en 1974 par Ole Gjerløv-Knudsen pour Ikéa, et du "Rocking Chair" de Charles et Ray Eames.

Un grand lampadaire à abat-jour blanc (*India Mahdavi*) éclaire la pièce. Grâce à son pied en métal fixé au mur, il n'encombre pas l'espace au sol, et son bras articulé permet de modifier la position de la source de lumière.

En guise de table basse, pour ne pas figer l'espace, on utilise un guéridon noir (*India Mahdavi*) et un grand plateau de bois posé sur le sol.

L'escalier à vis en métal, sans rampe, a été laqué en blanc pour se faire oublier.

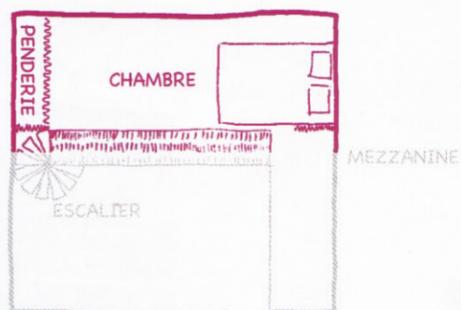


LA CUISINE VUE DU SALON

Dans une niche aménagée en étagère, on a rangé une collection de pots en Plexiglas qui donne des couleurs au bloc cuisine.

Insolite, l'évier orange (*Kudeta*) est une vasque de salle de bains rectangulaire en résine que l'on a encastree sous le plan en Corian.

Deux chaises d'enfant, répliques miniatures de la classique chaise d'école, faussent le sens des proportions et donnent une impression d'espace.



SUR LA MEZZANINE, LE DRESSING VU DU LIT

Un rideau blanc dissimule le dressing, aménagé le long du mur immédiatement à la gauche de l'escalier. Avec deux chaises chinées et une lampe surdimensionnée au pied en fil de fer (*Marie Christophe*), on a fait de ce coin un mini-salon.



LE LIT VU DU DRESSING

Un rideau blanc occultant, coulissant sur toute la longueur de la mezzanine, permet d'isoler la chambre du reste du loft pour la nuit. Le lit est placé au fond de la mezzanine dans une sorte d'alcôve formée par le mur, le rideau et des étagères à fixations invisibles qui servent de bibliothèque au-dessus. Les petits objets, lampe (*Habitat*) et réveil, sont posés sur la tête de lit molletonnée comme sur une étagère supplémentaire.

Un petit buffet en métal laqué blanc (*Ikea*) prolonge le lit; on y range papiers et documents.

Le retour de la mezzanine, à droite, sans meubles à l'exception d'un tableau de famille et d'un pouf, est un espace qu'on a laissé volontairement vide: le luxe dans un petit lieu...





LA SALLE DE BAINS VUE DU SALON

Dans 3 m² carrelés de gris et au sol tendu de caoutchouc noir, la salle de bains regroupe la douche (à droite), un lavabo (au centre) et les toilettes surmontées d'un placard (à gauche).

Un long miroir dessine une bande de lumière sur le mur. En dessous, une tringle à rideaux sert de porte-serviettes.

Deux tabourets gris "Bubu 1^{er}" (Philippe Starck pour XO design) servent à ranger le linge: les soirs de dîner, on s'en sert pour s'asseoir autour de la table.

