

# LA SÉRÉINE DES ALPILLES

COMMENT REDONNER DE LA FRAÎCHEUR À UN MAS PROVENÇAL ? LES ARCHITECTES DE L'AGENCE DOUBLE G ONT CHOISI D'ÉPURER ET D'ÉCLAIRER CETTE BÂTISSE DE VIEILLES PIERRES POUR LA TRANSFORMER EN UN LIEU D'ASCÈSE PLEIN DE JOIE.

PAR **LAURENCE DOUGIER**  
PHOTOS **NICOLAS MATHÉUS**



**Terrasse avec vue**  
Peinte en vert tilleul, la charpente de l'auvent fait écho à la nature environnante. Au sol, les dalles en pierre de Bourgogne sont posées en « opus romain ». Table "Trestle 1" en chêne massif (St-Paul Home) entourée des chaises "Dansk" en teck de Povl Eskildsen (Gloster). Suspensions "Hercules" en aluminium laqué (Eleanor Home). Vase en verre (Ailleurs).

Bain minéral et géométrique  
entre pierre de Bourgogne et gravier



« J'ai vécu des moments inoubliables entre les solides murs de ce mas provençal, courant à travers les oliveraies et grimpant sur les collines qui dominent le village, se souvient Henri, son heureux propriétaire. Mon enfance s'est déroulée ici, dans une grande liberté, du soleil plein les yeux, avec les Alpilles pour toile de fond. » Son père, aujourd'hui disparu, lui a légué les clés du domaine. Désireux de conserver l'authenticité et l'âme des lieux, Henri a néanmoins souhaité donner au mas un souffle nouveau. Déjà séduit par le travail d'Anne Geisdoerfer et Flora de Gastines, architectes de l'agence Double G, auxquelles il avait confié son appartement parisien, il a naturellement une nouvelle fois fait appel à elles. « Compte tenu des enjeux affectifs et esthétiques de la bâtisse, nous avons séjourné ici quelques jours pour nous imprégner du lieu, de son environnement et de son histoire, explique Flora de Gastines. Puis, comme Henri est souvent par monts et par vaux, nous avons conçu le projet à distance en échangeant de nombreux croquis et plans par mail. » Et ça a fonctionné !

Les pièces, jadis étriquées, sombres et aux circulations restreintes, ont pris de l'ampleur, s'ouvrant vers l'extérieur. Au rez-de-chaussée, une spacieuse cuisine voisine désormais avec deux salons immaculés, tandis qu'à l'étage, trois chambres et deux salles de bains ont des allures de « cellules » de luxe. La recette ? Des murs blancs, un sol en béton et du mobilier aux lignes pures conçu sur mesure par l'agence Double G. Ou l'art de réinventer l'ambiance monacale ■ Rens. p. 168.

#### A l'abri des regards

Derrière un muret en pierres naturelles, la piscine est entourée d'un dallage en pierre de Bourgogne. Sous la pergola en métal et canisse de bambou, table et chaises en teck de la collection Synthesis (Unopiù). Suspensions métalliques "Hercules" (Eleanor Home). Bains de soleil et fauteuil en teck et fibre synthétique WwProLace, collection Synthesis (Unopiù). Plantations réalisées par les paysagistes Mélanie Ducaroir (Atelier Terre à Terre Paysage) et Frédéric Trifillio (Les Jardins des Arcades).

### Secrets d'alcôve

Le salon tout blanc est rythmé par des niches et une alcôve. A gauche, le canapé "Ghost" habillé de lin de Paola Navone (Gervasoni) est rehaussé de coussins bleus en lin et coton (Caravane, Maison Mexi Beaucoup), faisant écho aux fauteuils bleu marine "Croisette" en fer et cordage signés Annick Lestrohan (Honoré). Tables gigognes "Branches" en bois d'olivier teint en noir (Tinja). Lampe en argile du village de potiers Sejnane et abat-jour en jonc tressé (Rock the Kasbah). Sur la table basse "Puré" en cèdre massif de Matteo Thun (Riva 1920), vase "Marlette" en grès bleu de Myriam Mortier (Habitat) et plat "Oiseaux" en terre cuite (Tinja). Tapis en jute "Hempy" (Am.Pm). Appliques "Oiseaux" (Tinja) et "Sperone" (Maison Sarah Lavoine).

Divan à l'orientale et fauteuils style fifties font un clin d'œil à l'esprit French Riviera





### Triplé gagnant

Trois canapés "Ghost" de Paola Navone en lin gansé de turquoise (Gervasoni) et un trio de tables basses "Atoll" en acier brut (Caravane) tirent leur épingle du jeu dans le petit salon. Lampadaire "Branche" en bois d'olivier avec abat-jour en fibres de palmier (Rock the Kasbah), tabouret "Bishop" en céramique (India Mahdavi).



### Dans les grandes largeurs

Les architectes de l'agence Double G ont conçu un îlot central multifonction en béton ciré – évier et plan de travail qui accueille la plaque de cuisson (Siemens) – prolongé par une table de repas. Celle-ci est éclairée par un astucieux luminaire regroupant six suspensions en porcelaine "Bufferlamp" de Wieki Somers (Fols Potten). Les rangements sur mesure en bois sont laqués en vert "G8.10.70" (Sikkens). Tabourets "Kimua" en chêne naturel et assise en paille tressée, de Jean Louis Irtatzoki (Alki). Au mur, têtes de taureau en rotin chinées dans la région.



La recette d'une cuisine de chef ?  
Un bel îlot central multifonction

Ambiance monacale  
et acidulée sous les toits



#### Soleil couchant

Sous les toits, la chambre d'amis mixe les tons chauds et reposants et le linge de lit annonce la couleur : draps en lin ocre (Lisoy), coussins "Bubble" (Elitis), couverture en laine jaune rapportée d'Argentine. Tapis "Rabisco" de style berbère (La Redoute Intérieurs), chevet en bois brut (Am.Pm). En guise de tête de lit, de grands rangements réalisés sur mesure et laqués de vert tilleul "F6.03.72" (Sikkens). Lampes en rotin (Tinja) et vases "Cham" en bois (Habitat).

#### Salle de bien

Plus qu'une salle de bains, celle-ci a été pensée comme une pièce à vivre : notamment grâce à sa banquette jaune soleil "Croisette" (Honoré). Baignoire "Starlet" (Bette). Robinetterie (Dombracht). Patère "The Dots" en bois noir de Lars Tornøe (Muuto). Appliques "Sperone" en raphia (Maison Sarah Lavoine). Serviettes de bain (Caravane).