

# TAILLÉ SUR MESURE

LES DOUBLE G FONT TOMBER LES MURS !  
DANS CET APPARTEMENT BAIGNÉ DE SOLEIL,  
LES ARCHITECTES FLORA DE GASTINES ET  
ANNE GEISTDOERFER IMAGINENT UNE PIÈCE  
À VIVRE PRINCIPALE, ENTIÈREMENT DECLOISONNÉE  
MAIS PARFAITEMENT SEQUENCÉE.

PAR **LAURENCE DOUGIER**  
PHOTOS **NICOLAS MATHÉUS**

## Black métal

Dans l'entrée, éloge du métal avec le fauteuil en fils d'acier, 1966, de Warren Platner (Knoll), le guéridon "Diego" en bronze de Mattia Bonetti, en hommage au sculpteur Giacometti (galerie En Attendant les Barbares) et le lustre "Gloria" en fils de fer (Forestier). Derrière les panneaux en médium peint en jaune "Sunlight 135" (Little Greene), les architectes d'intérieur ont dissimulé une buanderie, des toilettes et un large dressing. Sur le parquet en chêne patiné (Didier Cabuy), tapis "Aftas" en jute (La Redoute).



Le soleil entre à flots dans la cage d'escalier, puis on aperçoit, la porte à peine ouverte, d'élégantes boiserie teintes d'un jaune délicat. Le parquet buriné file vers les lumineuses pièces à vivre où les ocres côtoient les jaunes, les verts et les kakis, soulignés par le noir des huisseries. C'est un lieu rafraîchissant, original, l'exact contraire des pièces de jadis, vieilles et ténébreuses. « L'appartement manquait cruellement d'âme », sourient aujourd'hui les propriétaires. Typiquement le genre d'endroit dont on perçoit le potentiel, mais sans parvenir à se projeter.

Entrevoir les promesses d'un lieu dans l'ombre la plus épaisse, c'est précisément le talent de Flora de Gastines et Anne Geistdoerfer de l'agence Double G, appelées à la rescousse pour coupler esthétique et fonctionnalité. Leur traitement des volumes pour gagner en fluidité et leur collaboration avec des artisans fidèles sautent aux yeux. « Lors de notre travail préparatoire, nous avons présenté aux propriétaires plusieurs options d'aménagement et d'implantation, ►

#### Du Corbusier à India Mahdavi

Aménagé à l'une des extrémités de la pièce à vivre, le salon mêle les styles. Sur le mur habillé de panneaux en médium (peinture beige "G4.05.77" de Sikkens), deux créations du Corbusier : lithographie (Secret Gallery) et "Applique de Marseille", dessinée en 1954 (Nemo Lighting). Côte à côte, le fauteuil en noyer de Norman Cherner (The Conran Shop) et le fameux "Lounge Chair" de Charles et Ray Eames (Vitra) garni d'un coussin en lin (Lissoy). Sur la table basse "Tokyo" en acier brut (Maison Sarah Lavoine), plateau "Cacahuète" en noyer (India Mahdavi) et verres de Carlo Moretti (Venise, île de Murano). Tapis "Bauhaus" en laine et soie (Limited Edition). A gauche, appliques vintage (Selency). Au fond, tables gigognes "Picabea" en métal laqué jaune (Am.Pm)

Conversation au sommet  
entre Norman Cherner,  
les Eames et Le Corbusier



Trois en un – salon, salle à manger  
et salon télé – dans un espace décloisonné



**L'open space idéal**

La pièce à vivre est agréablement séquencée : salon, espace repas et, au fond, le coin détente équipé d'une bibliothèque intégrant un téléviseur caché derrière deux panneaux coulissants en noyer. Au premier plan, le canapé "Mira" en velours paon (Caravane) garni de coussins (La Redoute) est éclairé par le lampadaire "Captain Flint" de Michael Anastassiades (Flos). Table basse "Tokyo" (Maison Sarah Lavoine), tapis "Bauhaus" (Limited Edition).



se souvient l'architecte d'intérieur Flora de Gastines. Ils ont jeté leur dévolu sur une proposition qu'ils n'avaient pas du tout imaginée, totalement décloisonnée, correspondant pourtant bien à leur scénario de vie. »

**Pour le meilleur, les conventions ont été jetées aux orties. Dans l'entrée d'abord, où les boiseries dissimulent désormais une buanderie, des toilettes et un bel espace de rangement.** Dans l'unique pièce à vivre ensuite, divisée visuellement en trois espaces distincts (salon, salle à manger, salon télé). Dans la cuisine enfin, où une grande verrière d'atelier laisse passer la lumière tandis que de larges panneaux à galandage s'ouvrent et se ferment. Sans compter le mobilier astucieux comme la banquette du bureau qui, une fois déployée, peut accueillir amis ou enfants pour la nuit. Rien n'est laissé au hasard. En témoignent les vues extérieures pensées par la paysagiste Mélanie Ducaroir (Atelier Terre à Terre) qui a planté, côté cour, un assortiment de fleurs sauvages dans de grands bacs, créant un horizon verdoyant. Rafraîchissant ■ Rens. p. 176.

**Home office au calme**

Dans le bureau dissimulé derrière des portes coulissantes, de hauts rangements sur mesure en médium laqué. Corniches et moulures ont été dessinées par les architectes et réalisées par un staffeur. "Lounge Chair" de Charles et Ray Eames, tapis "Astral" en bambou (Limited Edition) et vase d'India Mahdavi (Monoprix).

Les notes dorées de la salle à manger et de la cuisine se font écho



#### A pas de velours

L'espace salle à manger mêle la table ovale "Tulip" d'Eero Saarinen avec piétement noir et plateau en marbre Arabescato (Knoll) et des chaises "450" en velours (La Chaiserie landaise). Plat "Barro" en terre cuite de Sebastian Herkner (Ames) et suspension "Brass 95" en laiton de Paola Navone (Gervasoni, les deux chez Ailleurs). Rideaux en lin "Linara crash II" (Création Baumann). Le coin détente associe deux méridiennes "Thala" en lin curcuma (Caravane) et coussins (La Redoute Intérieurs). Au mur, lithographie de Fabienne Verdier (Galerie Lelong & Co).

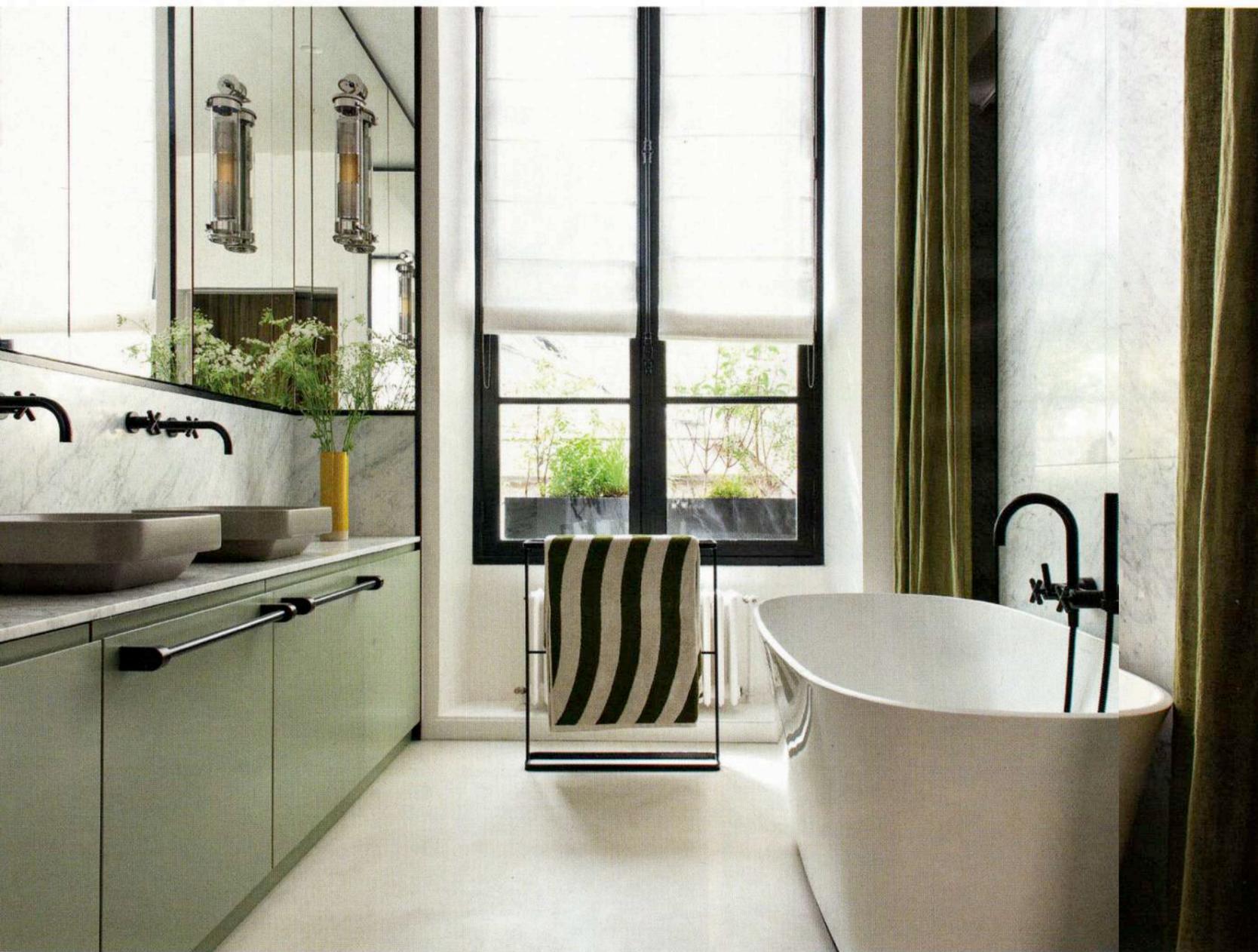


#### Coup de peps en cuisine

Aménagée côté cour, la cuisine joue sur les contrastes entre les éléments en médium laqué vert "H1.10.62" (Sikkens), les plans en lave émaillée noire et les crédences en zelliges dorés "Shiny N°18" (Emery & Cie). Pour créer une séparation et faire pénétrer la lumière dans l'entrée, une verrière d'atelier a été intégrée. Au mur, applique "Ring Brass" en laiton satiné (CTO Lighting). Evier "Brass" (Nivito) et robinet "KV1" (Vola). A droite, suspensions "Acrobate" (DCW éditions) et tabourets hauts de Norman Cherner (The Conran Shop).



Affranchis des fenêtres,  
de grands rideaux en lin adoucissent le décor



#### Bain de lumière

Spacieuse, la salle de bains associe un sol en béton ciré, des murs habillés de marbre Arabescato et des placards hauts en miroir réalisés sur mesure. Vasques "Elegance" (Azzurra) et robinetterie "Tara" (Dornbracht). Appliques "Rimbaud GR" (Sammode). Tous les meubles sur mesure sont en médium laqué "H1.10.62" (Sikkens). De part et d'autre de la baignoire "Vetralla" (Albert & Victoria), les rideaux couleur kaki (collection "Manipi", Designs of the Time) dissimulent une douche et des toilettes. Sur le porte-serviette (The Conran Shop), serviette de bain (India Mahdavi pour Monoprix). Store sur mesure (tissu "CH2603", de Chivasso).

#### Rayon de soleil

Pour isoler la chambre de la salle de bains, de lourds rideaux en lin (collection "Manipi", Designs of the Time) s'accordent au jaune ocre des murs ("F7.25.70" de Sikkens), à celui du couvre-lit et du coussin en lin (les deux, Caravane). Draps "Fil à Fil" (Caravane). Au mur, photo de Christophe Jacrot (Galerie de L'Europe). Suspension "Multi-Lite" en laiton de Louis Weisdorf (Gubi). Table "Trèfle" dessinée et éditée par Double G. Dans les étagères, lampe en bronze de Christian Ghion (Galerie En Attendant les Barbares). Tapis "Dream" (Limited Edition).

