

ELLE

32
TABLES
BASSES
Trouvez
la vôtre!

DECORATION

**La tendance
c'est le blanc!**

**COMMENT LE JOUER
LE RENOUVELER
L'ACCESSOIRISER**

**UNE CHAMBRE
DE RÊVE ?
5 POSSIBILITÉS**

**LONDRES
DÉCO
Very good
adresses**

**PAILLE, PERLES,
CUIR, NACRE...**
Glamourisez vos murs

ACT METROPOLITAIN 4,50 € / DOM 5,50 € / RES : 3,40 € / CHIROPTÈRE 2,80 € / ANO 4,50 € /
\$ 6,60 / £ 2,60 / ¥ 320 / € 194 / 2,50 / € 1,99 / 5,50 / € 4,10 / 2,20 / € 1,76 / 5 € / LUX 5,00 € / MAP 0,50 € /
888011 CTF 34 0,50 € / VERT 0,40 € / POLYPR 7,90 € / CFF 1,10 € / GOOD DE USA 3,70 €

01178 - 197 - F : 4,50 € - RD

Blanc + gris =

LE NOUVEAU CLASSIQUE

Le gris pâle, c'est le nouveau blanc, l'antracite le nouveau noir ! Et leur duo joue à fond le classique chic en version moderne. Leçon de style avec cet appartement haussmannien qui décale les codes bourgeois.

REALISATION **MARIE-CLAIRE BLANCKAERT** TEXTE **DANIELE GERKENS** PHOTOS **BRUNO SURT**

Hausmann relooké. Plafond blanc, murs gris pâle, parquet teinté sombre... ; une palette sobre, modelée par la lumière du jour. Encadrée par deux doubles portes moulurées, une banquette XIX^e siècle recouverte de drap de laine gris foncé, baptisée "Mickey" par Flora de Gasñes et Anne Geistdoerfer. Au-dessus, tableau abstrait de l'artiste mexicain José Gonzales Velles. Tables basses chinées et appliques vintage (Fontana Arta).





Matière grise. À l'opposé du salon clair, la bibliothèque-chambre d'amis mise sur le sombre. Peints en gris anthracite, les murs et l'immense bibliothèque en médium habillent toute la pièce. Livres, objets d'art, tableau de R. Ormigo et réserve de bois y trouvent leur place. Seule touche d'éclat, le fauteuil des années 60 nordique en cuir orange et son repose-pieds, chinés au marché Poul-Bert.



Dans un écrin tradi, une mise en scène ultracontemporaine !

Jeu de symétrie
Sur le tapis à poils longs (limited Edition) du bureau, deux tables en verre disposées face à face (Zanotta) et deux chaises Eames sous une suspension géante (Fortino Arta). Œuvres contemporaines (Ailo Leckert et J. Dragusanu). Au fond, dans la chambre, l'orange vira miné du dessus-de-lit (Chambre 19) réchauffe le blanc-gris ambiant.

C'est l'histoire d'une rencontre. Celle de jeunes propriétaires et de deux architectes qui poursuivent un dialogue débuté sur un premier chantier. Du couple, on saura juste qu'il aime le mobilier vintage, chiner aux Puces et voyager... Derrière le cabinet Double G se cachent Flora de Gastines, architecte d'intérieur et designer, et Anne Geisdoerfer, architecte – toutes deux formées chez India Madhavi travaillant en duo depuis 2004. Après avoir restructuré un premier appartement dans un esprit loft pour ces clients, elles se sont penchées avec enthousiasme sur ce deuxième projet, un appartement haussmannien doté d'une magnifique hauteur sous plafond de 3,65 m.

Propriétaires et architectes se mettent vite d'accord pour respecter la nature du lieu tout en l'adaptant à un mode de vie contemporain. Les moulures sont donc préservées, restaurées, recrées, les cloisons abat-tues, l'organisation de l'espace repensée. Les pièces de vie viennent logiquement en façade, tandis que chambres et espaces privés donnent côté cour. Le

plus surprenant ? La cuisine-salle à manger est installée en majesté dans l'une des pièces principales et mixe moulures classiques, cheminée chicissime et plan de travail en granit.

Entièrement habillé de gris, du plus pâle au plus sombre, l'appartement joue avec la lumière tout en préservant l'intimité de ses habitants. Un effet renforcé par les grands rideaux de drap de laine disposés sur toute la surface des murs de façade et les stores de voile blanc, deux belles idées signées Stéphane Carlier. Pour animer le tout, Flora et Anne optent pour des touches de couleurs vives : orange dans le séjour, le bureau et la chambre ; vert anis dans le dressing ; rouge orangé dans l'entrée... Une gaieté renforcée par les pièces vintage chinées aux Puces de Clignancourt où architectes et propriétaires dénichent de concert meubles, lustres, lampadaires, objets d'art et autres curiosités. Le résultat ? Un appartement vraiment contemporain qui donne envie d'y poser ses bagages sans attendre | **Rees**, p. 161



Entrée en sourdine

Le ton est donné ! Teinte gris sombre sur les murs, tapis en peau de vache rapporté d'Argentine, œuvres contemporaines de Tomoko Sawada et James Irwin, lampe goutte en résine orange dénichée aux Puces... Effet boîte, cosy et arty, grâce aux ouvertures sur les pièces environnantes, tours d'air.

Le lifting réussi d'un appartement haussmannien



Perspective bourgeoise

Les trois pièces de façade forment une enfilade lumineuse. Au premier plan, la salle à manger cuisine avec sa table en ardoise et bois (Double G), ses chaises dorées scandinaves, son lampadaire chiné aux Puces (marché Paul-Bert) et sa cheminée classique. Et toujours un même gris très pâle, presque blanc, comme un écos de douceur.

Le sens de l'ordre. Conviviale et chic, la cuisine dispose d'un espace de cuisson XXL (Kitchen Aid) face à un îlot central. Les plans de travail en granit du Zimbabwe sont égayés par une coupe de Gastano Pesce et des zelliges (Emery & Cie). De chaque côté de l'espace chaud, des miroirs dépolis et biseautés cachent réfrigérateur et placard. Derrière la table en bois et ardoise (Double G), un espace de rangement en médium laqué blanc. Et pour éclairer le tout, une lampe imaginée par les architectes de Double G à partir de poissons en biscuit (Pols Potten).

Une vraie cuisine à vivre
installée à la place de l'ancien séjour



Chapeau, la maille !
Clin d'œil tricot pour
les suspensions "Gravy"
(Pudeisken chez
Casamania) du dressing
ouvert, tout de gris vêtus.
Surprise derrière les
rideaux qui cachent les
placards : un vert pop
ultravivifiant ! Au sol, tapis
en corde de coton tissé
(Arcade Avec).



Couleurs pop et détails fashion
pour secouer l'accord gris et blanc



Comme un boudoir

La salle de bains a été
aménagée dans une ancienne
chambre. Elle y a gagné une
cheminée de marbre, un lustre
en cristal chiné au marché
Paul-Bert et une vraie belle
fenêtre ! Murs gris sombre,
baignoire (Devon & Devon) et
lavabo (Valevatch) classiques
contrastent avec les lignes
contemporaines des miroirs
aux encadrements laqués et
leurs potences (Double G).
Tableau de Kazimir Malevich.